世界小報

中華民國十四年十二月三號 星期四 乙丑年十月十八日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第八百七十五號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

陳大喜 蘇恆芳 九十九歲
袁奎官 劉長寶 李逵扮女
周福珊 胡黑燈 二進宮
張紫珊 王蘭卿 春香閙學
劉長寶 袁奎官 單德元 朱友奎 劉春林 花蝴蝶
王蘭卿 朱友奎 打鼓罵曹
張紫珊 奐品仙 天女散花
張信云 劉春林 邱德成 單德元 佟春廷 馬永利 高榮祥 火燒百涼樓

夜戲八點至十二點

蘇恆芳 陳大喜 八百八年
胡黑燈 背鞭認子
周福珊 陸紅芳 舉鼎觀畫
劉春林 袁奎官 邱德成 朱友奎 馬永利 白馬坡
單德元 張紫珊 投軍別窯
客串 小綠牡丹 王蘭卿 遊龍戲鳳
客串 程少秋 張紫珊 寶蟾送酒
牛海山 馬永利 劉長寶 李雅仙 單德元 佟春廷 張信云 劉春林 高榮祥 吳品仙 一 白水灘

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點
第三層影戲 五點半至六點半 十點半至十二點
★現映★ 羅克笑片 風流水手 共四大本

四明文戲

一點至五點

小桂英 莊雲表 姐妹相會
應定康 王翠鳳 小菊花 打窗樓
小金花 胡荷生 十三歲
夏記榮 小[illegible]寶 陳阿高 變怕妻

六點半至十點半

小桂英 應定康 三反
王翠鳳 小桂寶 莊雲表 庵堂相會
小金花 胡菊生 一本萬利
陳阿高 王翠花 小金英 小桂英 夏記榮 大花燈看會

笑社男子趣劇

徐笑生 韋呆兒 撞警民 顧劍秋 宋掌輕 吳一笑 姚一民 余寄身 王娟娟 張靜餘 朱豔秋

日演 在三層樓小戲台 一點半至三點 花郎運
夜演 在紹興文戲場 五點半至八點 恨海

三層樓戲台

費西冷 筱秀雲 全班 七點至八點半 古裝蘇灘

常州古曲 三點半至七點 八點半至十二點
洪直南 劉仁生 閻元興 莊金才 王寶卿 王大狗 卞和尚 周菊英 劉榮生 袁阿六
日演 咬舌計　夜演 珍珠塔 九本 十本

悟奇班 全班 三點至三點半 滑稽戲法

二層樓書場

潘蓮艇 遊龍傳
黃兆熊 笑中緣
張步蟾 雙珠球
吳小松 雙金錠
吳小石 白蛇傳
朱蘭庵 描金鳳
朱菊庵 王十朋見娘
筱桂蓀 時事蘇灘

二點至三點 七點至八點 三點至四點 九點至十點 四點至五點 十點至十一點 八點至九點 五點至六點

二層樓雜要台

沈易書 六點十分至六點四十分 十一點半至十二點二分 南方拉戲

翠芳會唱 五點至六點 十點半至十一點四十分 楊香妃 高美雲 筱翠寶 孫菊仙 劉月紅 京調小曲

費西冷 全班 一點至二點半 古裝蘇灘

莫悟奇 全班 六點半至七點半 十二點半至一點 歐美魔術

二層樓化粧串曲場

七點半至十一點半
于少卿 徐鴻生 陳阿東 丁婉娥 丁少蘭 趙三寶 胡雪山 沈金生 筱玲寶
夜演 五本 六本 玉堂春

二點半至六點半
筱玲寶 徐鴻生 胡雪山 趙三寶 陳阿東 沈金生 于少卿 丁少蘭 丁婉娥
日演 五本 六本 好妹妹　遊碼頭

本報徵求簡章

本報現欲徵求下列文稿　筆記　近記　花菊韻事　時事諧評　名人遊祕　滑稽瑣聞及一切雜著小品文言語體不拘不錄之稿如欲退還請附郵花來稿一經採用酌奉薄酬如下（甲）關於韻事瑣聞者每條洋一角起至五元止（乙）關於雜著小品者每千字洋三角起至七元止投稿諸君務請將姓名住址詳細註明并須署名蓋章以憑月底取酬文稿請寄本報編輯部

注意　興泰電燈公司

本公司業於夏曆閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界顧惠定價克己務希駕臨新址是幸（電話中央四四一八九）

本公司謹啓

慶華社（女子）（新劇）

日戲 一點至五點 五本 廣陵潮

（節目）陶氣 訓壻 迫妻 下毒 等死 裝腔 寫庚 訴哀 巡遇 留雲 訴母 □婚

（劇中人）	（扮演者）
田煥	桂生
周氏	蝶梅
氣桶子	稚生
田福恩	水月
繡春	春儂
宋義興	金奎
宋妻	月梅
楊晴	楨增
伍卜氏	笑儂
伍仆	雲南
三姑娘	一嘻
朱二小姐	情夢
伍奸	醉月
富仆	玉英
秦氏	鏡花
雲麟	桐影
紳士	蘭珍 亦桂生
紅珠	文英
珠母	小梅
珠父	蘭珍
老者	蕙芬
小珍子	慧英
妙珠	美儂 賽文
楊妻	鳳翔

夜戲 六點半至十點半 六本 廣陵潮

（節目）訴母 退婚 回話 剪髮 接信 送灶 氣斃 開喪 散財 濟窮 遇友 演說 赴考 別紅 船遇 贈戒

（劇中人）	（扮演者）
富玉鸞	明珠
富榮	桂生
卜書貞	情夢
奸女	醉月
小善子	賽文
伍卜氏	笑儂
三姑娘	一嘻
朱二小姐	鳳翔
淑儀	美儂
伍升	金奎
奶媽	鏡花
老媽子	小梅
雲麟	桐影
田福恩	水月
吊客	社員
嚴大成	蝶梅
何其甫	楨增
貧民	社員
楊晴	楨增
地保	月梅
巡官	蘭珍
喬家運	亦珍
秦氏	鏡花
紅珠	文英
妙珠	春儂
珠每	小梅
珠傭	雲南
龔學禮	桂生
船夫	玉英

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 夏蓮慶 謝碧雲 沈碧霞 王佩卿 張琴仙 張志雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 趙香蓮 蔡連法 高秀紅 高金秋

日演 三笑緣 五本 六本　夜演 蘷花配

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 電光不加 設有專門 精究放大

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈小世界游券一張

環翠山房杜滋園君鬻畫潤例

山水屏條卷冊每尺三元 堂幅橫披照屏條加倍 摺扇紈扇每柄四元 工細青綠金箋加倍 點品另議 花鳥照山水一律八折 劣紙不應 潤資先惠 牖期寄取件不誤 紙絹均可代辦 ◉收件處 上海白克路四號大源製鹽公司杜叔和君 常州城內後北岸東首杜寓

侯疑始潤例

▲甲書▼楹帖每副二尺五元增一尺加二元、屛幅整紙三尺每件五元增一尺加二元對開減半（不論橫直）、榜額每字尺以內四元逾尺另議、扇頭名刺墨 合尺幀每件四元、手卷每方尺四元、壽屛碑誌每十字一元 、以上壽屛碑誌隸書加倍餘楷隸皆加倍、▲乙篆剣▼石 章每字五元牙銅每字八元小至分大逾寸加倍、▲丙推命 ▼略判十元詳釋另議、▲丁撰述▼壽文碑誌每首百元限 字數另議、詩古體每首二十元近體十元絕句六元限韻另議 、詞長調視詩古體小介視近體限韻另議、聯語長聯視詩 近體七八言視絕句、此外如雜作翻譯及擬訂各種規章計劃 、皆待面議、潤資先付隨封加一約日取件、 ★交件處 北京興論報 濟南三大馬路金星人壽保險公司 上海商報社 本報編輯部

小廣告

主編

趙秋帆……香帥報（本埠）
顧醉萸……鍼報
楊慕蘇……三日
曹君穆……無錫周刊（無錫）

優美刊物不可不看

瀏庵畫例

直幅每方尺八元 橫幅每方尺四元（不足一尺者以尺計） 扇面每件 磨墨加 冊頁 手卷 點景 另議 二元 一 約日取件 ◉收件處 濟南平民日報社 上海本報編輯部

無錫錫報廣告

錫報現由外號人稱無錫張丹翁的吳觀蠡改組接辦注重本邑及蘇省要聞內容視前加富所附小錫報趣味閎深尤勝往昔有願訂閱者可逕函無錫光復門沙文端錫報館

北京 輿論報

宗旨正大 消息靈確 內容最富 取價極廉 社址宣外香爐營二條第五處 ★報價每月八角 全年八元 郵費在內

山東濟南 如意報

每月四角 全年四元 社址濟南商埠緯一路

濟南平民日報總編輯吳舉璞先生有鑒於魯省文藝之凋敝特邀朱子蘇秋輯此日刊爲南北翰之妙品誠山左有數一物也 如定平民日報者則附贈如意不另收費

世界早晚報

欲知時局眞相 請看北京獨一 世界早晚報 社址在北京石駙馬大街90號 并有優美畫報發行兩種合定全年祇收洋十二元

請看新開熱

板、有兩樣、一種是叫人聽的、一種是叫人看的、戲台上的板一停、登時就不鬧熱了。出報紙的板一停、大約不熱鬧也可想了、到了停過之後、依然又出、這種鬧熱、只有勝似前頭的、時局其實也是印板的文章，也並且常常停板、不過停過板之後、再出板、必然也較從前更鬧熱、却是別家大大的報紙、因爲世界上鬧熱、他才可以鬧熱、我們的小小報紙、只要我們這個小小世的世界鬧熱、我們這個小小的報紙、自然也就鬧熱起來了、可惜時局鬧熱不得常、他們大大的報紙、終歸不容易常鬧熱、再進一解，卽使常鬧熱、或者越鬧熱、人看得越頭痛、若要眞正尋開心、還是看我們的鬧熱罷、

丹翁

□倒戈軼聞　芳廬

郭茂宸倒戈、李芳宸獨立、京津方面之親奉人士、詈他們是三國年間的李傕郭汜、國民軍方面、說他們倆、可比唐朝末年間的郭子儀李光弼、同一李郭、好歹相去太遠、究竟這李郭、是好是歹、很難下斷定哩、我們也不去議他、關於這事、有幾句奇怪傳說、很夠我的通訊資料、特地寫出來、公諸同好、

張作霖當紅鬍子的時候、曾遭安武軍的搜捕、逃到安東、又幾乎被第三鎮五協十標、派駐在安東的一個隊官抓去、據云這隊官、就是吳佩孚、其時的標統、就是盧子嘉、果然是死對頭、跟盧也不甚融洽、幸虧當地一個開棧房的王老太太所救、（其時尙未老哩）後來張鬍既貴、不忘舊恩、拜王老太太做乾娘、王老太太當不起、結果、王老太太將一個女兒、給張做偏房、論名位是五姨太太、論實在權力、張鬍的大太太、沒有伊那般力勢呢、

古宮禾黍記　恩兆

隨時愛景光　敬勝齋垣西爲碧琳館、東門樓上有聯曰

竹鑪山房　地爲靜宜園十六景之一、龍王廟之南、循石徑而入、

遠秀山房　地爲圓明園內安瀾園十景之一、高宗純皇帝詩引、房築假山上、而遠納西山秀、所謂全賓全主、

接秀山房　地爲圓明園四十景之一、在福海東隅、高宗純皇帝詩引、平岡縈迴、碧沚停蓄、虛館間開、境獨夷曠、隔岸數峯迭秀、朝嵐霽青、返照添紫、氣象萬千、眞目不給賞、情不周玩也、有句曰、戶接西山秀、窗臨北渚澄、琴書吾所好、松竹古之朋、

□譯海餘瀋　彭宇蘭

美國婦女雜誌、最近有一篇論文、是關於婦女肥瘦問題、但是他的結果、弱瘦的因爲纖小婀娜、所以完全得操左劵、並却有一種治肥良法、能使婦女笨肥的身幹、天然的成爲靈瘦、他說一個人生長得太大、非但行動不便、而且沒有風雅的態度、治肥的妙法、自無過於不時運動、不過收效很慢、尤其是他們軀幹既已太大了、他就傾於運動、醫家說、如果不喫脂肪質很富的東西、和多含發肥原質的食物、那就很易奢效、試驗美國的舒鐵南姆女文豪、治肥的經過、就覺得益信此言不誣了、她的體重、不曾治肥以前、竟至二百○五磅、自從禁食脂肪質的東西、在七箇月後、便改輕了五十多磅、據女士說不過素常喫慣的東西、一旦要是不吃、很覺難過、這也許是人家強制的呢

列國演義、事實太夥、故失之老實、宛如詩禮人家談風月、總覺一副板板面孔、孔雀東南飛、可作一篇短篇的詩的小說讀、孟子齊人有一妻一妾一章、乃是一篇社會短篇、莊子盜跖篇、痛快至極、施耐庵之水滸布局行文、殆由此得來歟？

文字獄劇本　天庚

角色——（蘇軾）生、（神宗）生、（王安石）淨勾水白、（李定）外、（何大正）淨勾白三塊、（謝景溫）末、（舒亶）丑、（周西坡）丑、（王安禮）外、（吳充）播邊（蘇邁）（小生）、（蘇邁）生、（蘇迨）小生、（按以上行頭、及角色支配、容有未當、卽如蘇軾之裝束、似嫌不合、但不如此、又無可以盡合其身分者、又王安石、似不應以淨去、惟其人雖非奸佞、特因其妬賢嫉才、似不能不以淨去之、然劇中人身分、凡淨角亦盡非惡人也、又牢子之名姓、係杜撰、擬以博人一笑）、

調門——西皮二簧、

場面——參酌調門而定、茲不贅、

佈景——按劇情佈置、

□談畫　倪齋

北郭徐賁、所作風神雅逸、渲而不滯、其法雖不落四家窠臼、而實陶鎔四家之長而出、是以謂其全是四家家法、固不可、然而謂其全無四家家法、則尤不可也、蓋四家之法、高明軒廠、譬彼康莊、人所必遵、而不自知其所以遵之之故、若罔謂吾自有蹊徑、而初無意於通衢、所以然者、偶然吻合耳、則儗矣、有明一代、與文衡山同負重名者、實維沈啓南、跌宕雄奇、足以上閱四家、而蒼勁森鬱之姿、幾欲度越停雲矣、若唐子畏、則細膩風光、實嫌柔多而剛少、且所長在人物、而不在山水、則固非文沈之比也、杜懷南最長白描、彙以施之山水、則眞龍眠以後、不可多覯之材、惜亦柔軟有餘、而勁挺不足、此則南人之通病、而文沈之所以獨異凡流者矣、停雲弟子極多、而要以陸叔平爲高足、溼皴乾擦、各極其長、（本節未完）

恨水　鐵寸

和平與治安、成爲時髦名詞、常在報上出現之際、則老百姓之和平與治安實在、不堪設想、由是以言、和平治安、實爲眞正不祥名詞、

二十年前一桌菜　影烟

鴨蛋四個（每個九文）　猪肉六十文　一碗蛋餃

鯽魚　二十文　一碗鯽魚

豆付干五塊（每塊二文）　青笋七文　一碗豆付干絲

豆付　三文　一碗豆付

上列四菜、爲三十年前之中等人家家常便飯時用之者、統計之、亦不過一百三十六文、當時之生活程度、可見一斑、較之今日、貨價高於昔四五倍、有且十數倍、生活程度之高、莫甚焉者、而收入則與昔時多得有限、嗚呼、家居

憤王詩彙

△虞姬　清　吳永和

大王眞英雄、姬亦奇女子、惜哉太史公、不紀美人死、（沈確士云、虞兮之死史筆無暇及此然一經拈出眞見心思永和字文璧江南武進人董玉蒼室錄國朝詩別裁集）

△項王祠　清　徐倬　方虎

莫問鴻溝事若何、獨留祠宇枕黃河、故鄉香火情何限、三戶英雄氣已多、零落繡衣生土蘚、欹斜駿馬絡藤蘿、到今吞岸濤聲壯、嗚咽如聞垓下歌、（國朝詩別裁集）

△烏江　清　宋犖　牧仲

落日烏江繫小船、拔山氣勢想當年、一間古廟荒烟外、野鼠銜髭上几筵、（沈確士云、卽一間茅屋祭昭王意、錄國朝詩別裁集、）

△項羽　清　鄭燮　克柔

已破章邯勢莫當、八千子弟赴咸陽、新安何苦坑秦卒、霸上焉能殺漢王、玉帳深宵悲駿馬、楚歌四面促紅粧、烏江水冷秋風急、寂寞野花開戰場、（見板橋集）

小說屑　哀梨

、楊宇霆在奉天出仕、那是徐又錚所薦、自民九直皖一役之後、奉助直攻皖、楊也避嫌去位、到十一年、直奉役罷、楊重又至奉出仕、但是這幾年來、奉天的勢力、那位少帥、眞是不可一世、楊宇霆又是還湯荳腐乾、如何會和少帥分庭抗禮呢、據說楊宇霆、一方勾結少帥的左輔姜超六、（姜郭二人、皆學良援引、嘗告人曰、此我之伏龍鳳雛也）、一方內結五姨太太之歡心、所以事事敢與少帥抗、自從去年役罷、郭松齡和齊恩銘二人、都是出死入生之人、戰後一毫好處得不到、楊姜二人、倒攫得蘇皖、就是少帥、也不以爲然、故而此次茂宸反戈、以驅楊爲的、井將姜槍斃、而推戴少帥、這裏頭、國事大問題內、還含着一些張胡家庭革命臭味哩、又有一說、眞郭松齡、已於去年戰歿、奉方爲護持軍心起見、另外覓着一個面目相似之人代表着、（此人乃李爽愷部下軍官、也是日本士官卒業）、所以會鬧成這回事來、此話似乎太覺離奇、但是言者鑿鑿、蘇東坡所謂姑妄言之、姑妄聽之、故而暫存其說、留待後驗吧、

四馬路大新街口　丹桂第一台對門　新新飯店告白

△特別大減價　△特特別大贈品　△千載一時之機會

新新飯店　在四馬路中心點　自建五層洋樓　闢有房間百餘間　極夏淸涼之設備　房間價目　自八角起至五元止　上等房間　均裝設電話　中西菜肴　無美不備　茶房侍者　一呼百諾　凡爲旅客便利計　莫不應有盡有　際今時局蜩螗　瞬息萬變　旅館居奇　增加房價　本飯店不但按照平時房價減收八折　並承花旗烟公司對於本飯店旅客　贈送香烟

贈煙辦法　自九月初一起　不論大小房間　每間贈送華盛頓香烟一罐　『定價大洋五角　不折不扣』　每罐附有詩謎條一條　猜中一條者　奉贈華盛頓香烟四罐　五條全中者　奉贈金表一隻　不需金表　可易銀洋二十元　他家增加房價　本飯店減收八折之外　再贈送華盛頓香烟　贈烟之內　一律附有詩謎　猜中了　贈彩極豐　連猜連中　源源不絕　可以算得特別嗎？　簡直是特別哩　旅行諸君　不妨請來一遭　試以證斯言之不誣也

□伶人小史　俠隱

以前秦腔伶人之名氏、不可思議之怪名稱、甚夥、如小不點、一汪水、油糕旦等、實令人見而忍俊難禁、近悉當時秦腔旦角、尙有一名浪牛台者、後改皮黃、爲嵩祝辰二路旦角、曾在同樂出台、戲畢、與人打賭、下裝出園、持團扇、頰遮其面、而其面彩猶未去、行時故作浪步、招搖過市、見者大譁、詫爲人妖、卒受坊官之拘罰、其時雙寶甫尙未唱戲、在門框胡同攤玉器攤、親見其事、其浪勁可想、此種名字、以前時有所聞、不以爲異、自庚子以後、伶名漸趨雅正之途、此種鄙俗名字、不復再見、倘在今日、而仍用此等牌名、必受輿論攻擊也、

訥庵戲語　鉢池

汪伶隱之榜名笑儂、傳爲大頭在池子中聆其度曲、曾經哂笑之故、因卽名曰汪笑儂、但論其年歲、似覺不倫、最近聞人傳述汪之隱事、較爲詳妥、言頗足存、爰錄之實吾戲語、友人之言曰、笑儂原名僊、字養田、漢軍旗人、嘗宦游京師、爲誤購近支宗室之女爲妾、罪當絞、因變易名姓、逃滬上爲伶、腔調力摹桂芬、惜天賦有限、僅能以偏鋒制勝、去黃鐘大呂之汪調究遠、故其調門、應別曰小汪調、所編受禪台哭祖廟黨人碑桃花扇諸劇、都傷時憂國、聲情悲激、爲一時所尙、或稱其好演獨脚戲、其實因配角乏人、不得不自完一曲、生平困於烟累、幾終身穿之、而其儕間、每御金條脫一、寒暑如是、人有稱其好盜、飾者、汪聞而歎曰、非爲美觀、實以之濟緩急需者、汪既嗜烟、又好麴孽、酒固爲伶人忌物之一、而笑儂轉得酒佐、謂酒後嗓反圓潤、時人目之爲酒嗓、中年游滬、周立之觀察娛太夫人壽、持帖用肩輿、迎汪至演劇、曲終待以盛讌、當時賀客、均以爲異、世傳汪生平交遊、都名公巨卿、卽因是次而得名、生平所經之處、其寓門必親帖手書聯語曰、『墨笑儒、韓笑佛、司馬笑道、儂維自笑矣、舜隱農、說隱工、膠鬲隱商、伶亦可隱也』、（有時矣作耳也作乎）故晚年別署曰伶隱、卒因烟癮過鉅、出入不敷、客死滬上、滑稽者援桂芬一稱汪大頭成例、謚之曰汪大癟、則謔而虐矣、

歌場偶記　俠隱

許德義之父許蔭棠、昔與雙處劉景然二人、同稱三大叫驢、據傳許之業伶、幸賴淨角穆鳳山之提挈、極力爲之揄揚、許得走紅運、初不料許既得名、反蔑視鳳山、穆銜焉、嘗思有以報之、許本業糧食行、爲玩票失業、家道日替、出身適京東寶坻縣人、不得已來京謀事、會孫菊仙方一力提拔淨角麻穆子、穆鳳山心懷忌嫉、久思得一大嗓鬚生、分孫盃羹、及與許遇、聞其喉音寬大、頗可亂孫、故亦一力造成其人、扶掖出台、所有便服行頭、皆由穆代爲置備、許初至穆處時、舊服敗冠、行同乞丐、至是、許既負義、穆迺持其敗舊衣帽、逢人卽訴許之來歷、幷以此證物視人、且告訴精忠廟管事、斥其忘却本來面目、精忠廟管事其時伶界、崇尙道義、精忠廟管事之勢力尤大、得穆告發、遂禁制許搭班出台、許大窘、急挽人向穆疏通、自甘磕頭賠禮、且出重價、將衣帽贖回、以故許經此交涉、終身不敢再蔑視同業、現在伶界中、都稱許任生之爲人謙和可愛、殊不知曾經此一番大大語誡事實云、

張恨水致姚民哀書

民哀老友、久不通音問矣、日前方擬作書致候、而江浙戰事起、因是中輟、近觀時局風雲、了未知其何日告清、而吾書則又有兩事、不容久事默然、故仍付郵、沈浮所不計也、

前晚報刊弟所撰之明星錄、有某日報者、次日卽轉載、且大書特書本報云云、弟惡之、因之芝君續明星錄表時、弟乃加按語、干涉京滬報轉載、事後思之、若有意與老友開頑笑也者、甚覺多此一舉、茲特專函道歉、叨在七八年神交、必可諒也、

此一事也、又一事、則弟之春明外史、業已出板、甚思在上海推銷、頗擬以此七八年神交之誼、懇兄介紹一二家書舖代售（中略）、如小報能爲代售者之一、則亦所樂從、手續費聽便、惟有勞淸神耳、晚報上廣告、諒已在洞鑒、能剪下一二則、登諸大報否？、高誼無以爲報、吾兄如徵文時、若先命題、必當遵命繳卷、秀才人情、如是而已、或可許否？、猶憶在民國小說欄作小說時、痛罵小說家、今竟身局中、能弗自笑、而文人之成名、如是如是、又覺紙老虎遍地皆是矣、江浙不靖、租界外、難免受影響、小世界頗需其衡、亦可云不幸矣、尙乞代問貴同事好、卽頌文安

弟　恨水　頓首

盼復

民哀謹按、恨水此函、囑弗發表、然余對於此君筆墨、雖片鱗隻字亦樂爲介紹、何況此洋洋一翰、卒違老友之囑、而以其文字刊布、與愛閱諸君共讀了、幷先爲老友所著『春明外史』張來滬先聲、至於分銷一事、前曾有函拜覆、茲擬由敝報爲駐滬總代理、着手進行一切、未稔老友許可否、如其許可、請再函示、一面將外史先寄若干部、當卽登報發售矣、

海上花界、不乏韻史、遊者亦不俗人、何以本報一再徵求詳妙花史、無竟人應、同人自信、雖不敢自負何等義俠、如某報之卸責於供給稿材之人等舉、尙不至於蹈此覆轍、諸君毋妨以花叢珍秘見告也、一笑、

編輯完了

窮將迴想記　忍庵

同鄉某、以前任濱江關監督、帶奉派色彩、會辦印花稅處、謁宏農時、問老將安自、述與奉方關係之密切、頗蒙青眼、出而相告、欣然有喜色、余哂曰、此所謂相公厚我厚我也、某大慚、今聞已竄逋、此輩自謂奉方嫡系、尙夠不上被蘇軍槍斃、或拘押之資格、可憐也、

政務廳長鄧邦造、烟癖甚深、頗爲宏農所不滿、言於鄭鳴之、鄭亦不袒、遂盛傳有政廳易人之說、不意軍事猝起、鄧氏非便未撤任、且得嘗六小時護理省長之滋味、豈數有前定耶、

前省長鄭鳴之、岸然道貌、以淸正自許、實則剛愎自用、可以欺其方、就任未久、與蘇紳感情不洽、嘗晤省署中人談及鄭氏、皆搖首示不滿、

民會賄選一案、吳江錢崇固、名亦列於預擬名單之二十五人中、因鄭氏布告、有「共同嫌疑」、及「證據確鑿」句、謂案未審理、安得硬指爲證據確鑿、憤慨之狀、溢於言表云、

優孟衣冠錄　六十一

□第三節　姚四與程長庚

沒法、只得入了戲班、學習梨園營生、他那左隣右舍的人、都道娼優隸卒、是最賤的生活、便不合他再往來、連他族中姓程的、也不理他、長庚置之度外、只專心學藝、不數年、已學得技藝精通、年紀只在二十左右、卽成了個徽上名伶、論他的相貌、長面高顴、劍眉鳳目、身材偉岸、舉止端嚴、天生就絕好一個正生模樣、論他的嗓音、正如穿雲裂帛、低亢隨心、一曲淸歌、足可繞梁三日、雄渾之氣、如讀漢魏古文一般、絕妙一條正生喉嚨、更兼生性好義、對待同業極厚、不似旁人只顧自家弄錢、那時米喜子自唱紅以後、京中極重徽伶、便到安徽、把個長庚約入京來、長庚本是個極有本領的人、京師又多善於聽戲的人、故長庚登台未久、已名震都下、其時余三勝頒的是春臺班、程長庚頒的是三慶班、兩個人正是旗鼓相當、分不出高下、如同泰華對峙一般、長庚性情剛正、後臺中夕人極多、長庚約束極嚴、不免犯着他們的忌諱、便有人首告長庚吸食

本報出讓　鄙人積有本報自陽歷三月九日起至十月九日止逐日無缺亦未破碎現願出讓如欲得此項報紙者請攜大洋貳元親臨小西門江陰街52號李玉英或雪英接洽可也

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙